*Пролетарии всех стран, соединяйтесь!*

# РАБОЧИЙ

Цена номера 10 коп.

№ 136 (2375) СУББОТА 20 ИЮНЯ 1936 г.

ВСЕБЕЛОРУССКАЯ ЕЖЕДНЕВНАЯ РАБОЧАЯ ГАЗЕТА— ИЗДАНИЕ ЦК КП(б)Б И ЦСПСБ

# Умер великий пролетарский писатель А. М. ГОРЬКИЙ



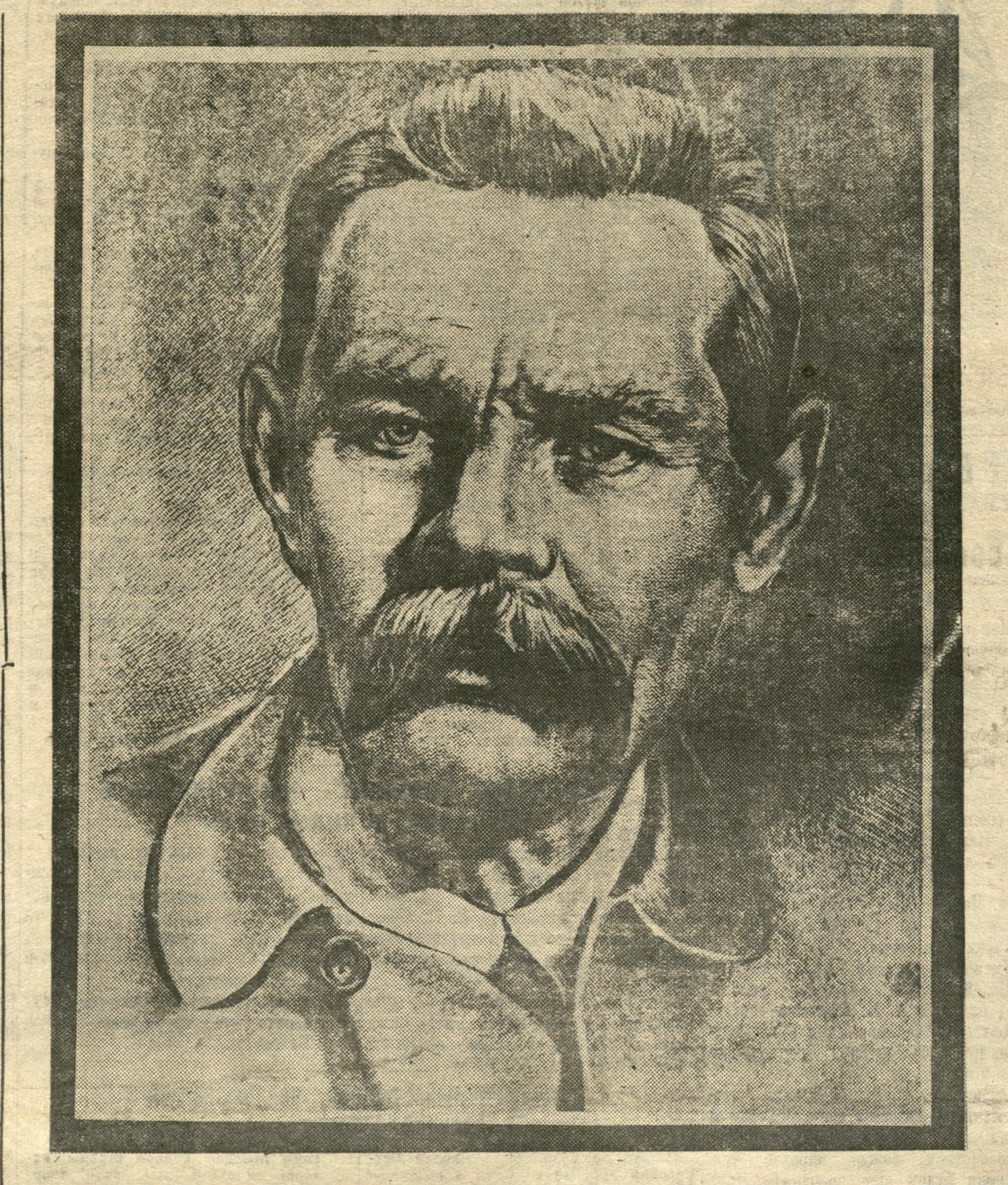
**ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ ВКП(б) и СОВЕТ НАРОДНЫХ КОМИССАРОВ СОЮЗА ССР**

с глубокой скорбью извещают о смерти великого русского писателя, гениального художника слова, беззаветного друга трудящихся, борца за победу коммунизма—

**товарища АЛЕКСЕЯ МАКСИМОВИЧА ГОРЬКОГО,**

последовавшей в Горках, близ Москвы, 18 июня 1936 г.

**Центральный Комитет ВКП(б).**
**Совет Народных Комиссаров Союза ССР.**



**Центральный Исполнительный Комитет Союза ССР**

с глубокой скорбью извещает всех трудящихся о смерти члена Центрального Исполнительного Комитета Союза ССР — великого русского писателя, любимого друга трудящихся

**товарища АЛЕКСЕЯ МАКСИМОВИЧА ГОРЬКОГО,**

последовавшей в Горках, близ Москвы 18 июня 1936 г.

## Буревестник пролетарской революции

Умер Алексей Максимович Горький. Остановилось сердце неутомимого борца за социализм, великого пролетарского писателя, обогатившего сокровищницу мировой литературы своими первоклассными художественными реалистическими произведениями.

Его произведения, «в которые он вложил всю кровь своего сердца, всю ненависть к угнетателям, всю любовь и верность к угнетенным,—они сияют ярким и неугасимым светом, освещают жизненный путь, зовут к новому строю, зовут к борьбе за социализм».

Сообщение об этой тяжелой утрате не только для советской, но и для мировой литературы — тяжелой скорбью отозвалось в сердцах народов Советского Союза и культурного человечества всего мира.

Пройдут столетия, и люди все же будут обращаться за помощью к Горькому, будут черпать из сокровищницы его великого художественного наследства новые большие образы, новые большие идеи.

Сила Горького в том, что «он крепко связал себя своими великими художественными произведениями с рабочим движением России и всего мира» (Н. Ленин), в том, что он «своим талантом художника» принес громадную пользу рабочему движению России и всего мира.

В противовес либеральствующим и меньшевиствующим прохвостам, Ленин первый заявил, что Горький является величайшим авторитетом в области пролетарского искусства. Он первый заявил, что Горький—величайший художник пролетариата.

В самые глухие годы мрачной реакции голос Горького звучал как призывной колокол, зовущий широкие массы к борьбе с угнетателями. Горький был подлинным буревестником пролетарской революции в России. На протяжении всей своей литературной деятельности он страстно жаждал бури, т. е. революции. Гордо реял он «между молний над ревущим гневным морем» и звал: «пусть сильнее грянет буря!..»

В своих произведениях Горький неутомимо разоблачал все мерзости капитализма, срывая все и всяческие маски с угнетателей.

По всему миру разносится его гневный, страстный голос против фашизма и милитаризма, против подготовляемого фашистами нового нападения на Советский Союз.

Горький призывал пролетариев и интеллигенцию: «приложите все усилия, всю свою мощь для организации последнего и решительного боя против классового врага, разрушающего культуру, созданную вековыми усилиями работников физического и умственного труда».

«И если вспыхнет война против того класса, силами которого я живу и работаю,—писал он,—я тоже пойду рядовым бойцом в его армию. Пойду потому, что великое справедливое дело рабочего класса Союза Советов — это мое законное дело, мой долг».

Горький проделал громадную работу по сплочению писателей Советского Союза вокруг партии, советской власти и вождя Сталина, по мобилизации наиболее передовых писателей Запада на борьбу за социалистическую культуру, за оборону СССР.

Огромную работу проделал Горький по выращиванию и воспитанию литературного советского молодняка.

Под руководством нашей партии, под руководством вождя тов. **Сталина**, Горький неутомимо работал над развитием советской культуры, достигшей мощного расцвета.

Вот почему Алексея Максимовича так страстно любят трудящиеся всего мира. Вот почему его так ненавидели и ненавидят все враги трудящихся.

Вместе со всеми народами Советского Союза, трудящиеся Советской Белоруссии склоняют свои головы над прахом дорогого, родного и незабываемого Алексея Максимовича.

Трудящиеся Советской Белоруссии, как и всего Советского Союза, будут с еще большей энергией вести борьбу за окончательную победу тех идей, которым отдал всю свою жизнь Алексей Максимович. Они будут у него учиться любить и ненавидеть, учиться тому, как надо беззаветно бороться за великое дело **Ленина—Сталина.**

Вместе с народами Советского Союза и трудящиеся всего мира склоняют свои знамена над прахом лучшего своего друга и великого певца Труда. С развернутыми знаменами идут они навстречу новым битвам. Революционный вихрь треплет и рвет в клочья капиталистическую экономику, он подымает волны новых революционных восстаний.

«... И поют, и рвутся волны навстречу грому... И гордый буревестник реет смело и свободно над седым от пены морем...»

Грядут новые решительные классовые бои, которые окончательно водрузят над всей землей победное Красное знамя Социализма.

*ЯНКА КУПАЛА*—народный поэт республики

## Лучший учитель, лучший друг

Скорбная весть о смерти великого писателя, начинателя пролетарской художественной литературы, друга угнетенного человечества, неутомимого борца за новое бесклассовое человеческое общество острой болью отзовется в сердцах трудящихся всего мира.

Народы советской Белоруссии будут помнить об Алексее Максимовиче, как об одном из великих борцов за социальное и национальное освобождение народов бывшей царской России.

Всю жизнь свою буду я хранить светлую память об Алексее Максимовиче, как о лучшем учителе и лучшем друге своем.

## НЕ СТАЛА ГОРКАГА

*Не стала Горкага... Памёр наш горды сокал,*
*Асірацела слова страсці і агня.*
*Не стала Горкага, але крыляць высока*
*Над светам будзе Горкага імя.*

*Не стала Горкага, мысліцеля не стала,*
*Зямлёй праносіцца людскога жалю гул.*
*Радзіму сонечную гора ўсхвалявала:*
*Народы ў ганаровы сталі караул.*

*Не стала Горкага, замоўк наш буравеснік,*
*Слязою буйнаю ў вянку іскрыцца сум*
*Я за труной тваёй іду з жалобнай песняй,*
*Глыбока ў сэрцы смутак свой нясу...*

*Не стала Горкага... Памёр наш горды сокал,*
*Асірацела слова страсці і агня.*
*Не стала Горкага, але крыляць высока*
*Над светам будзе Горкага імя.*

***Андрэй Александровіч.***

19/VI 1936 г.

## О литературном наследстве А. М. Горького

Центральным Комитетом ВКП(б) и Советом Народных Комиссаров СССР утверждена комиссия в составе т. т. Стецкого (председатель), Крючкова, Ставского, Таля, Бубнова для приемки литературного наследства и переписки А. М. Горького.

## Медицинское заключение о смерти А. М. Горького

Алексей Максимович Горький заболел 1 июня гриппом, осложнившимся в дальнейшем течении катарром верхних дыхательных путей и катаральным воспалением легких. Тяжелая инфекция, как об этом свидетельствовали повторные исследования крови, на почве хронического поражения сердца и сосудов и— в особенности легких, в связи со старым (40-летней давности)—туберкулезным процессом (каверны), расширение бронхов, эмфизема, астма, склероз легких обусловили с первых же дней очень тяжелое течение болезни. Уже с третьего дня болезни начали выявляться симптомы ослабления сердечной деятельности и особенно резкие нарушения дыхания. Энергичнейшими применениями всех средств, могущих влиять на улучшение функций сердечно-сосудистой и дыхательной систем, удалось продержать деятельность сердца до утра 18 июня.

В ночь на 18 июня Алексей Максимович впал в бессознательное состояние, с 10 часов утра деятельность сердца начала быстро падать и в 11 ч. 10 м. утра последовала смерть, на 69 году жизни, при явлениях паралича сердца и дыхания.

**Народный Комиссар Здравоохранения РСФСР Г. КАМИНСКИЙ.**
**Начальник Лечсанупра Кремля И. ХОДОРОВСКИЙ.**
**Заслуженный деятель науки, профессор ЛАНГ.**
**Заслуженный деятель науки профессор Д. ПЛЕТНЕВ.**
**Заслуженный деятель науки профессор М КОНЧАЛОВСКИЙ.**
**Заслуженный деятель науки СПЕРАНСКИЙ.**
**Доктор медицинских наук Л. ЛЕВИН.**

18 июня 1936 г. 12 ч. 30 м.

## ПОСЛЕДНИЕ ДНИ ЖИЗНИ А. М. ГОРЬКОГО

*(Беседа с професором М. П. КОНЧАЛОВСКИМ)*

В беседе с представителями печати заслуженный деятель науки профессор Максим Петрович **Кончаловский**, лечивший Алексея Максимовича Горького и подписывавший наряду с другими деятелями медицины бюллетени о его здоровьи, рассказал:

— Несмотря на тяжелое состояние здоровья писателя, нам, врачам, находившимся у его постели до последних дней его жизни, не хотелось верить, что болезнь закончится таким роковым образом.

Болезнь писателя протекала неровно. Попеременно наступали улучшения и ухудшения.

8-го июня Алексея Максимовича Горького посетили товарищи **Сталин, Молотов** и **Ворошилов.**

Алексей Максимович чрезвычайно оживился. Приезд великого вождя народов Советского Союза — товарища Сталина и его ближайших соратников вдохнули в больного новые силы и новую энергию. Ему стало значительно лучше.

16-го июня, после консилиума, узнав от врачей о благоприятной точке зрения на его болезнь, Алексей Максимович крепко пожал мне руку и сказал:

— Ну, повидимому, я поправлюсь...

Горький и больным оставался верен себе. Он был исключительно дисциплинированным пациентом, терпеливо и внимательно переносившим все предписания врачей.

Зная могучий организм Горького, столь необыкновенный для человека его лет, нам, врачам, казалось, что Алексей Максимович и на этот раз победит болезнь, как побеждал он ее неоднократно за последние годы.

Но не выдержало надорванное сердце. Не выдержали больные легкие.. Алексея Максимовича не стало.

Особенно тяжело это сознавать нам, людям, которые провели с Горьким последние дни и часы его жизни.

Прощай, Алексей Максимович!

## Слишком поздно...

Радость моего приезда в Москву почти сразу омрачена тяжелой вестью. О, я знаю, он очень был болен уже несколько времени. Каждый день французские газеты давали бюллетень о состоянии здоровья Горького; но мы чувствовали в Горьком такую необычайную слитность с живой жизнью, что надеялись, несмотря на все. Казалось, смерть должна отступить перед таким мужеством... Все же встревоженный, я стремительно покинул Париж в надежде его увидеть... Перед огромным трауром всего мира—как осмелиться говорить о своей собственной грусти: того, кого я уже называл своим другом—нет.

**Андрэ ЖИД.**

## ПЕВЕЦ РЕВОЛЮЦИОННОЙ БОРЬБЫ

ЦК КП(б)Б и весь трудящийся народ БССР глубоко скорбят вместе с трудящимися всего Советского Союза в связи со смертью великого пролетарского писателя и беззаветно преданного друга народов великого Советского Союза **Алексея Максимовича Горького.**

Имя Алексея Максимовича неразрывно связано с борьбой рабочих и трудящихся всех стран против своих угнетателей.

Своими высокохудожественными, талантливыми произведениями, насыщенными пафосом революционной борьбы, Горький «крепко связал себя с рабочим движением России и всего мира» (Ленин).

Горький в течение всей своей жизни с честью нес знамя писателя-революционера, чья жизнь и талант служили великому делу рабочего класса и крестьянства. В тяжелые годы царизма, в период победоносного социалистического строительства Алексей Максимович своим великим художественным словом пробуждал в сердцах трудящихся огненную ненависть к врагам пролетариата и всех трудящихся.

Алексей Максимович во всех своих произведениях вдохновлял трудящихся на борьбу, на подвиг, на великие победы. Его слово, слово великого писателя—родное, самое близкое народным массам великого Советского Союза.

Трудящийся народ Советской Белоруссии, как и весь целиком народ Советского Союза, руководимый гением великого Сталина, по достоинству оценил огромные заслуги Алексея Максимовича Горького в борьбе за пролетарскую революцию, за построение бесклассового социалистического общества.

Под руководством Алексея Максимовича Горького выросла и укрепилась самая передовая в мире советская литература и ее славный отряд—писатели Советской Белоруссии.

Народ Советской Белоруссии, под руководством партии Ленина—Сталина, приложит все свои силы, чтобы поднять на еще большую высоту литературу Советской Белоруссии в борьбе за дело социализма, которому отдал свою жизнь Алексей Максимович Горький.

**ЦК КП(б)Б.**

## Трудящиеся Белоруссии склоняют свои знамена у гроба великого писателя

Совет Народных Комиссаров Белорусской ССР от имени трудящихся Белоруссии выражает глубокую скорбь и сочувствие по поводу преждевременной утраты великого пролетарского писателя Алексея Максимовича Горького.

Смерть Алексея Максимовича вызвала большую скорбь в сердцах всего белорусского народа, взволновала самые отдаленные уголки Полесья, ибо первый пролетарский писатель был и самым популярным и любимым писателем рабочих, колхозников, интеллигенции и всех трудящихся Белоруссии. Его «Буревестник», «Мать» и многие другие произведения сыграли выдающуюся роль в деле мобилизации широких масс белорусского народа на борьбу за пролетарскую революцию, на борьбу за свержение панского угнетения, за социальное и национальное освобождение, воспитывая массы в духе пролетарского интернационализма.

Трудящиеся Белоруссии склоняют свои знамена у гроба великого писателя и заверяют ЦК ВКП(б) и правительство Союза ССР, что еще тесней сомкнут свои ряды вокруг партии Ленина—Сталина, еще выше поднимут великое сталинское знамя нашей социалистической родины.

**Председатель Совета Народных Комиссаров Белорусской ССР**
**ГОЛОДЕД.**

***

ЦИК БССР совместно с трудящимися БССР глубоко скорбят по поводу смерти великого пролетарского писателя, друга белорусской советской литературы, лучшего сына нашей замечательной социалистической родины, неустанного борца за дело социализма — **Алексея Максимовича Горького.**

**Президиум ЦИК БССР.**

## О похоронах А. М. Горького

Правительство утвердило комиссию по организации похорон А. М. Горького в составе т. т. **Булганина** (председатель), **Хрущева, А. Н. Толстого, Вс. Иванова, Ставского, Стецкого, Каминского, Ходоровского, Уншлихта** и **П. П. Крючкова.**

Похороны А. М. Горького приняты за счет государства.

Похороны состоятся 20-го июня в 6 часов вечера на Красной площади.

## От комиссии по организации похорон товарища Алексея Максимовича ГОРЬКОГО

Гроб с телом скончавшегося 18 июня 1936 г. товарища **Алексея Максимовича Горького** установлен в Колонном зале Дома союзов.

Для прощания с телом товарища Алексея Максимовича **Горького** в Колонный зал Дома союзов открыт свободный доступ 19-го сего июня с 9 час. утра до 9 час. вечера.

Кремация состоится в ночь с 19-го на 20-е июня.

20 июня доступ в Колонный зал Дома союзов для прощания с прахом товарища Алексея Максимовича **Горького** открывается с 9 часов утра до 4 час. 30 мин. дня.

**Правление Союза Советских писателей СССР**

с глубокой скорбью извещает о смерти великого русского писателя и руководителя литератур народов СССР, гениального художника слова, пламенного борца за коммунизм, беззаветного друга всех трудящихся

**АЛЕКСЕЯ МАКСИМОВИЧА ГОРЬКОГО**

последовавшей в Горках, близ Москвы, 18 июня 1936 года

**Правление Союза Советских писателей СССР.**

# АЛЕКСЕЙ МАКСИМОВИЧ ГОРЬКИЙ



Т. т. СТАЛИН и М. ГОРЬКИЙ.

## ПРОЩАЙ, НАШ ГОРЬКИЙ!

Умер Максим Горький! Умер величайший писатель современности, имя которого знакомо и любимо трудящимися всего мира, произведения которого воспитывали, воспитывают и будут воспитывать поколения бесстрашных борцов за дело пролетариата. Умер великий реалист—наследник великих русских писателей XIX века, живое звено между классическим искусством прошлого и новым искусством социализма. Умер величайший писатель рабочего класса, буревестник пролетарской революции, всю жизнь, до последнего вздоха отдавший служению пролетариата, могучий художник слова, сердце которого билось великой любовью ко всем угнетенным и испепеляющей ненавистью ко всем эксплоататорам и угнетателям.

Умер великий друг Ленина и Сталина, умер человек родной и близкий каждому трудящемуся Союза Советских Республик, каждому трудящемуся любой страны, любой нации. Умер величайший пролетарский гуманист, чей голос будит совесть лучших людей мира, лучших представителей интеллигенции Запада и Востока. Голос Горького звал их на смертную борьбу со всяким мракобесием, человеконенавистничеством, с фашистскими бандами, рыцарями кнута и войны. Он вел их на борьбу во имя счастливой коммунистической жизни, во имя человеческого достоинства, ибо «человек это звучит гордо».

В горе склоняя знамена над гробом Алексея Максимовича, мы знаем: гениальные слова его будут звучать в веках, имя его никогда не будет забыто человечеством.

Для нас же, советских писателей, которым выпала честь быть младшими соратниками Алексея Максимовича, он и впредь, как при жизни своей, будет служить великим примером писателя, беззаветно преданного делу рабочего класса.

Прощай, друг, прощай учитель, прощай, наш Горький.

**ЩЕРБАКОВ, АНГАРОВ, АЙНИ, АФИНОГЕНОВ, АСЕЕВ, АЛЕКСАНДРОВИЧ, АЛАЗАН, АЛЕКБЕРЛИ, АСТЕМИРОВ, АКОП АКОПЯН, АРОСЕВ, АЙСХАНОВ, АДАЛИС, АНИСИМОВ, БАХМЕТЬЕВ, БАХ, БЕЗЫМЕНСКИЙ, БОЛОТНИКОВ, БЕГИМОВ, БИЛЛЬ-БЕЛОЦЕРКОВСКИЙ, БЕРЕЗОВСКИЙ Ф., БАБЕЛЬ, БЕСПОЩАДНЫЙ, ВЕРЕСАЕВ, ВИШНЕВСКИЙ, ВИРТАНЕН, ВУРГУН, ГЛАДКОВ, ГОРБУНОВ, ГОРЕЛОВ, ГЕРАСИМОВА В., ГАЙРАТИ, ГОЛЬДБЕРГ, ГОЛОДНЫЙ, ДЖУВАХИШВИЛЛИ, ДЕМЬЯН БЕДНЫЙ, ДЖАНСУГУРОВ, ДЖИВИЛЕГОВ, ЗОЛОТОВ, ЗОЩЕНКО, ИВАНОВ ВС., ИЛЛЕШ, ИРГАТ КАДАР, КИРПОТИН, КИРШОН, КЛИМКОВИЧ, КУЛИК, КАТАЕВ, КАРАВАЕВА, КОРАБЕЛЬНИКОВ, КИРСАНОВ, КОЛЬЦОВ, КИРИЛЛЕНКО, КОПЫЛЕНКО, КУПАЛА, КОЛАС, КАССИЛЬ, КАТАЕВ В., КОЧИН, ЛАХУТИ, ЛЕОНОВ Л., Е. И. ЛУППОЛ, ЛИБЕДИНСКИЙ, ЛАЙЦЕН, ЛИДИН, ЛУГОВСКОЙ, ЛЕВМАН, МИКИТЕНКО, МАДЖИДИ, МАЛЫШКИН, МАРШАК, МАРКИШ, НИЛЬСКИЙ, МОЛЧАНОВ, НОВИКОВ-ПРИБОЙ, НАКОРЯКОВ, НАДЖМИ, НИКУЛИН Л., НИКАНДРОВ, НЕЙШТАДТ, ОЛЕША, ОВАЛОВ, ОРШАНСКИЙ, ОСИНСКИЙ, ПАНФЕРОВ, ПАНЧ, ПАВЛЕНКО, ПИЛЬНЯК, ПАСТЕРНАК, ПОГОДИН, ПРИШВИН, ПЕРВОМАЙСКИЙ, ПОПОВ, ПЕЛЬШЕ, СТАВСКИЙ, СЕЙФУЛЛИНА Л., СИМОНЯН, СЕРАФИМОВИЧ, СЛОНИМСКИЙ, СУБОЦКИЙ Л., СОБОЛЕВ, СЕМЕНОВ, СИТКОВСКИЙ, СУРКОВ, СЕЛЬВИНСКИЙ, ТЫНЯНОВ, ТИХОНОВ, ТОЛСТОЙ, ТОРОШЕЛИДЗЕ, ТАШ-НАЗАРОВ, ТРЕНЕВ, ТЫЧИНА, ТАГИРОВ, ТОКОМБАЕВ, ФАДЕЕВ, ФЕДИН, ФЕФЕР, ФОРШ, ФИНК, ХАРИК, ЧАРИЕВ, ЧАПЫГИН, ЧАНДА, ЧУБАРЬ, ШОЛОХОВ, ШАГИНЯН, ШИРАБОН, ШТОРМ, ЭРЕНБУРГ, ЭЙДЕМАН, ЭРДБЕРГ, ЭУЛИ, ЭФРОС, ЮДИН, ЯСЕНСКИЙ, ЯШЕН, ЯШВИЛИ, ЯНОВСКИЙ.**

## Верный друг белорусской социалистической культуры

Нет слов, чтобы передать ту боль, которую вызывает потрясающая весть о смерти величайшего писателя советской земли, лучшего сына нашей социалистической родины, пламенного борца за свободную и счастливую жизнь народов — за коммунизм—Алексея Максимовича **Горького.**

Советская наука потеряла одного из своих лучших, беззаветных друзей. Народы необ'ятного Советского Союза лишились непоколебимого борца за пролетарский интернационализм. Человечество потеряло великого гуманиста и бесстрашного врага фашистских изуверов.

Ученые Советской Белоруссии в глубокой печали склоняют головы пред памятью А. М. **Горького**—почетного члена Академии Наук БССР, верного друга белорусской социалистической культуры.

Теснее же сплотимся вокруг партии **Ленина—Сталина**, которой **Горький** отдал свое сердце и свой мозг. Под руководством вождя народов тов. **Сталина** будем еще крепче бороться за дело, которому посвящена была вся героическая жизнь Алексея Максимовича **Горького.**

Академик
**С. Я. ВОЛЬФСОН.**

## Пример великой жизни

Смерть величайшего писателя Максима Горького глубокой скорбью отзовется в сердцах трудящихся всего мира.

Мы, молодые советские литераторы, с особенной болью переживаем эту утрату. Горький был для нас учителем и отцом. Великая жизнь Горького, его работа на пользу трудящихся служила и служит нам примером, путеводной звездой, за которой мы, молодые писатели, шли и идем твердо и уверенно.

**П. БРОВКО.**

## Памяти великого и незабываемого

«В Лондоне, на Вестминстере, на гробнице Ньютона написано: «Да поздравят себя смертные, что существовало такое и столь великое украшение рода человеческого».

Прекрасно сказано. Человек есть украшение, и он имеет все основания удивляться себе самому».

Так сравнительно недавно писал человек, имя которого, овеянное теперь трауром и печалью, не сходит с уст миллионов людей нашей родины.

Не стало Алексея Максимовича... Погасло пылающее сердце Данко... Погасло в такое время, когда никто, никто в нашей родине не осмелился бы наступить на это пылающее сердце... Потому что осуществились у нас мечты Данко.

Тяжело выговорить, тяжело написать о смерти великого, дорогого, любимого человека, учителя и друга...

Тяжело согласиться с мыслью, что не увидим больше такой близкой, такой знакомой фигуры человека, колючего и вместе с тем прямого взгляда его глаз, не услышим больше голоса человека, слушать которого было большим счастьем, ни с чем несравнимой радостью. Еще так недавно слушали мы его слова о больших дорогах нашей культуры, о ближайших задачах художественного слова, о непреклонной и жесткой борьбе с всемирными мракобесами — грязными и жестокими фашистами.

Мы всегда удивлялись исключительной ясности его мыслей, его чрезвычайной работоспособности, многогранности его разума — величавому облику человека-гения.

Всю жизнь свою он отдал на пользу человеку, которого любил он безгранично, как только может любить такой гигант мысли и горячего чувства, как Алексей Максимович. Он любил человека, не как биологическое существо, а как активного борца за лучшее будущее человечества. И горячим своим словом он призывал человека на суровую борьбу, призывал к буре. —Буря! Скоро грянет буря.

И недаром его, певшего пламенные песни «безумству храбрых», его, человека, клеймившего черным позором и ненавистью истлевшие души мещан, — миллионы людей прозвали своим буревестником.

Это звание редкое в истории борющегося человечества. И это звание по праву остается за Алексеем Максимовичем, за великим и неповторимым человеком и гражданином. Он начал свою сознательную жизнь в то жуткое время мрачного царизма, когда, говоря словами героев из его произведений, «на шее ближнего всего скорее доедешь к благополучию своему», когда не существовало человеческих законов — «закона нет, есть команда»...

Но и в те ужасные времена Алексей Максимович горячо верил в человека, в борца. Кто у нас не повторял крылатых слов Алексея Максимовича:

«Человек. Это великолепно. Это звучит... гордо».

И в течение всей жизни Алексей Максимович не терял своей горячей веры в человека, в его светлое будущее.

«Человек звучит неизмеримо больше, чем принято думать о нем, и больше того, что он сам думает о себе».

Миллионы советских людей доказали теперь на деле, что они могут быть теми, какими хотят быть. И великой печалью окутывает наше сердце мысль о том, что нет в живых Алексея Максимовича, что потеряла наша родина своего ясного сокола, что крылья его смерть подкосила, та смерть, о которой писал когда-то незабвенный наш буревестник:

«... Смерть—не мать, но женщина— и в ней
Сердце тоже разума сильней;
В темном сердце Смерти есть ростки
Жалости, и гнева, и тоски».

Сломаем же эти «ростки жалости, и гнева, и тоски» и поклянемся тебе, любимый наш и незабвенный, — быть достойными памяти твоего великого сердца и разума, быть достойными носителями твоего и общего нашего дела, высоко нести знамя нашей родины и ее культуры, любить и чтить нашу великую родину так, как чтил и любил ее ты — великий человек и гражданин...

**МИХАСЬ ЛЫНЬКОВ.**

## Творчество Горького—неиссякаемый источник великих идей

Коллектив Государственного еврейского театра Белоруссии с глубокой печалью узнал о смерти великого пролетарского писателя А. М. Горького и вместе со всеми трудящимися скорбит о смерти буревестника революции.

Для нас, работников театра, драматургия Горького была неиссякаемым источником больших реалистических образов, больших идей.

Светлая память об Алексее Максимовиче и его великое творческое наследство будут вдохновлять нас на создание еще лучших спектаклей, спектаклей достойных нашей великой сталинской эпохи.

**Художественный коллектив Государственного еврейского театра Белоруссии.**

## Прощай милый, родной, незабываемый Алексей Максимович!

Писатель-орденоносец Николай **Островский** прислал из Сочи в редакцию «Последних известий по радио» телеграмму:

**— Потрясен до глубины души безвозвратной потерей. Нет больше Горького! Страшно подумать об этом. Еще вчера он жил, мыслил, радовался вместе с нами гигантским победам родной страны, которой он отдал весь свой творческий гений. Какая ответственность ложится на советскую литературу сейчас, когда ушел из жизни ее организатор и вдохновитель!**

**Прощай милый, родной, незабываемый Алексей Максимович!»**

## БУРЕВЕСТНИК

Трудно нам поверить в это—
Кто, когда кому сказал,
Что счастье нашего лета
Опечалила смерти гроза.
Что смолк наш сокол зоркий
Певец пролетарской весны,
Что скончался великий Горький,
Буревестник советской страны.
Это нашего сокола зоркого
Уничтожил смерти удар.
Горький умер, но сила Горького
Не угаснет в веках.
Нашего сокола зоркого
Не увидать нам уже никогда.
Но творенья сила Горького
Будет всегда сильна.
Наши соколы к бою готовы
Жизнь отдать в суровой борьбе.
Горький! Твое страстное слово
Как знамя горит в стране.

**Л. ШПАКОВСКИЙ.**
**Студент минского пединститута.**

## ГОРЬКИЙ И НАРОДНОСТЬ

Вместе с трудящимися всего мира, смерть Горького особенно тяжело переживаем и мы, работники, занятые собиранием и изучением фольклора.

Алексей Максимович придавал исключительное внимание вопросам народного творчества (народное искусство, художественные промысла—фольклор) и всегда указывал, что народное творчество—неиссякаемый источник новых больших образов и новых больших идей.

С трибуны первого Всесоюзного с'езда советских писателей громко прозвучал голос Алексея Максимовича, призвавшего всех советских писателей обратить особо серьезное внимание на фольклор, учиться у народа искусству слова, и особенно подчеркнувшего значение фольклора, как источника изучения истории народов. Историю народов нельзя знать без знания их творчества.

Ему же принадлежат особо глубокие мысли о том, что фольклору чужд пессимизм, что самые лучшие художественные образы созданы народом.

Отмечая значение фольклора в деле овладения методом социалистического реализма и внедрения народности в литературу, Алексей Максимович указывал, что отрыв буржуазной литературы от истоков народного творчества послужил одной из причин упадка этой литературы.

Горький первый выдвинул мысль о создании сборников «Две пятилетки» и о выпуске сборника, посвященного творчеству народов Советского Союза. С момента выступления Горького на первом Всесоюзном с'езде советских писателей особенно широко развернулась исследовательская работа по собиранию фольклора. Заслуги Горького в этой области неизмеримы.

Мысли Горького о фольклоре являются лучшим руководством в работе советских фольклористов. Необходимо тщательное изучение всех высказываний Горького о народном творчестве.

**ГРИНБЛАТ, СЛОБЕЦКИЙ—научные работники Академии Наук БССР.**



М. Горький в 1901 г.

## Его уж нет

Я слушал,
Как из Москвы по радио нам передавали,
О том, что нет Максима Горького в живых.
И настал нам день печали,
Ведь пламенный революционер утих.
И я ушел,—
Искать уединенья,
Чтоб написать вот этот стих,
Чтоб изложить красноармейца мненье,—
Как он, когда он был в живых.
Слов нет. Печаль нельзя измерить,
Да и не я так потрясен один;
Скорбит в стране о тягостной потере
Любой советский гражданин.
Мы молоды.
Мы люди доблести, геройства,
И речь наша, и дело отвагою гремит;
Мы не внесем в свои ряды расстройства,
Бойцов, павших на посту, всегда готовы заменить.

**Красноармеец БЕЛИКОВ.**
г. Минск.

## Митинг писателей

Советские писатели Минска вечером 18 июня собрались в Доме писателей на траурный митинг, посвященный памяти Алексея Максимовича.

Митинг открыл Илья Гурский. Писатели Головач, Зарецкий, Ковальчук, Тефф, Шарапов, Левин, Сташевский в своих выступлениях выразили чувство глубокой скорби по поводу тяжелой утраты—смерти великого русского писателя, боровшегося за создание великих культурных ценностей, достойных эпохи социализма. По инициативе Алексея Максимовича создавались «История гражданской войны», «История заводов». Он же положил начало и «Истории Метро». Внимательно следил он за литературой национальных республик.

Белорусские советские писатели вместе со всей страной скорбят об этой тяжелой утрате.

Союз Советских Писателей БССР послал делегацию на похороны Алексея Максимовича Горького в составе Янки Купалы, Якуба Коласа, Андрея Александровича, Изи Харика, Платона Головача, П. Глебко, Вольного, Гурского, Лынькова и Аксельрода.

## Алексей Максимович Горький

Великий пролетарский писатель Алексей Максимович **Горький** род. 16 марта (старого стиля) 1868 года в Нижнем-Новгороде в семье обойщика Пешкова. После смерти отца он остался четырехлетним ребенком и жил в доме деда Каширина, выбившегося из бурлаков в хозяина красильного заведения. Семилетним мальчиком А. М. был отдан в школу, но проучившись несколько месяцев и заболев оспой, бросил ученье и больше не возобновлял его ни в какой школе.

С 10 лет, когда А. М. потерял мать, начались его скитания. Он служит мальчиком в магазине обуви, попадает в ученье к чертежнику, работает посудником на волжском пароходе у повара Смурого, приохотившего его к чтению. Скитальческая жизнь А. М. сопровождалась частой сменой мест и характера работы. Пятнадцатилетним подростком он поступает статистом в театр на Нижегородскую ярмарку, затем работает десятником по ремонту ярмарочных зданий и т. д.

Летом 1884 года А. М. уезжает из Нижнего-Новгорода в Казань учиться. Поступить в школу ему не удалось. Без средств к жизни, ночуя в трущобах, он пробует готовиться в сельские учителя. Работая дворником, садовником, подручным пекаря в булочной, хористом в театре, он упорно борется за свое существование. В Казани, где тогда работали выдающиеся представители народничества и марксизма—Н. Ф. Аненский, Н. Федосеев и другие,—Горький сближается с радикальными и революционными кружками среди студентов и рабочих. Он знакомится с народничеством и марксизмом, в кружках читает Лаврова, Чернышевского. Писарева, А. Смита и «Капитал» Маркса, а в 1888 году уезжает с народовольцем М. Ромасом в село Красновидово для революционной пропаганды среди крестьян.

Затем снова идет полоса скитаний, когда он работает то на рыболовных промыслах Каспийского моря, то ночным сторожем, надсмотрщиком и весовщиком железных дорог. Летом 1889 года Алексей Максимович возвращается в Нижний Новгород.

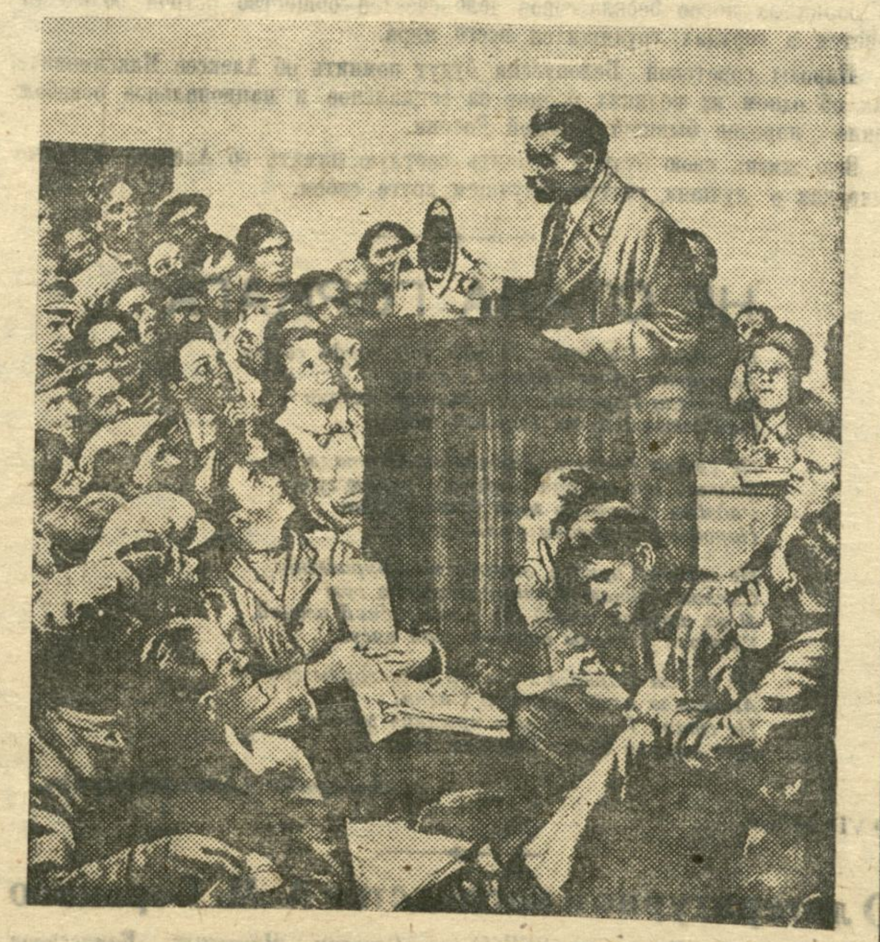
В октябре 1889 года А. М. был арестован по делу революционера Сомова и месяц просидел в тюрьме. Зимой он знакомится с писателем В. Г. Короленко и пользуется его литературными советами. В Нижнем-Новгороде Алексей Максимович поддерживает широкое знакомство в интеллигентских группах, но по прошествии двух лет—весной 1891 года уходит бродить по России. Пройдя вдоль Волги до Царицына, по Украине, Крыму и Кавказу, он глубокой осенью пришел в Тифлис. Год, прожитый в Тифлисе, стал знаменательным в жизни писателя. Здесь он служил в железнодорожных мастерских, дружески сошелся с близким ему кругом рабочей молодежи, образовал с несколькими товарищами пропагандистский кружок, устраивал чтения и беседы.

В сентябре 1892 года в тифлисской газете «Кавказ» был напечатан первый рассказ Горького «Макар Чудра»—замечательная романтическая легенда о людях, которые предпочли смерть рабству.

Великий писатель прошел большой жизненный путь. Он хлебнул горькую чашу в годы своего детства и юности, на себе испытал жесточайший гнет буржуазно-помещичьей России—царства полицейского сапога и чиновничьего произвола, и несмотря на все тяжелые испытания—закаленный и упорный, вышел на широкую дорогу литературной и общественной деятельности. Когда на страницах газеты «Кавказ» был напечатан первый рассказ Горького, он значился по паспорту «мастеровым малярного цеха», а спустя несколько лет вырос в величайшего мастера художественного слова.

После Тифлиса, живя в Нижнем-Новгороде и Самаре, он пишет свои новые рассказы, которые появляются в газетах Поволожья, а затем и на страницах столичных газет и журналов. В августе 1893 г. в газете «Русские ведомости» был напечатан его рассказ «Емельян Пиляй», в июне 1895 года в журнале «Русское богатство» появился «Челкаш». Литературная известность Горького стала быстро расти. Его произведения печатаются в «Новом слове», в «Русской мысли», в «Северном вестнике». В мае 1898 года вышло в свет первое двухтомное издание его очерков и рассказов, вызвавшее оживленные обсуждения. В это время в Нижнем-Новгороде А. М. арестовывают по делу членов тифлисского пропагандистского кружка, которые были привлечены к дознанию по обвинению в социал-демократической пропаганде. Его по этапу доставляют в Тифлис, но вскоре освобождают.

Окруженный все более и более растущей популярностью, Горький в конце 1899 г. впервые появляется в Петербурге. В марте 1901 года он участвует в демонстрации у Казанского собора в Петербурге, а в апреле в журнале «Жизнь» появляется его замечательная «Песня о буревестнике» которая прозвучала, как пламенный манифест надвигавшейся революционной бури. Популярность Горького среди революционной молодежи и рабочих была к этому времени настолько велика, что царское правительство стало искать способ его «обезвредить»: он был арестован по обвинению в печатании революционных воззваний к сормовским рабочим, а затем выслан в Арзамас под надзор полиции. Здесь, продолжая свою литературную работу, Горький пишет пьесы «Мещане» и «На дне», которые в 1902 г. ставятся на сцене Московского художественного театра и имеют исключительный успех.



М. Горький с рабкорами. (Репродукция с картины заслуж. деятеля искусств Бродского).

Царское правительство всячески преследовало Горького за его литературно-общественную деятельность. Когда в феврале 1902 г. Горький был избран почетным академиком Академии Наук, выборы были аннулированы по настоянию Николая II-го. Этот выпад царского правительства против общепризнанного писателя вызвал возмущение среди передовой интеллигенции. Короленко и Чехов в связи с этим демонстративно отказались от звания почетного академика.

Вернувшись из ссылки в столицу, Горький в 1902 году завязывает организационные связи с революционной социал-демократией, органом которой была выходившая за границей нелегальная газета «Искра», руководимая В. И. Лениным. В 1903 году Горький входит в круг большевистской работы, помогая ей денежно и организационно. С января 1904 года Горький начинает выпускать коллективные сборники «Знание», собирая вокруг них литературных единомышленников. После «Кровавого воскресенья» Горький составляет отчет-прокламацию о событиях 9 января 1905 года, обвиняя Николая II-го в «предумышленном убийстве множества русских граждан», и призывает всех к немедленной упорной и дружной борьбе с самодержавием. Горький был арестован и заключен в Петропавловскую крепость, но царское правительство, боясь устроить гласный процесс, под давлением общественного мнения вынуждено было его освободить. В октябре 1905 года, во время наиболее бурных революционных событий в Петербурге, Горький организует большую газету «Новая жизнь», которая становится первым легальным большевистским органом и редактируется В. И. Лениным. Во время московского декабрьского восстания Горький помогает вооружению революции и организации боевых действий.

Придавая большое значение агитационным выступлениям Горького, партия большевиков поручает ему поездку в Америку для сбора денег в помощь революции. Во время этой поездки Горький написал одно из своих крупнейших по значению произведений—повесть «Мать», посвященную организованной политической борьбе рабочих. В ней впервые в художественной литературе он вывел образы рабочих-большевиков, создал прекрасный яркий образ матери, показывающий, как темная и забитая женщина постепенно превращается в революционного бойца за социализм.

Перейдя в 1906 г. на положение политического эмигранта и поселившись в Италии на острове Капри, Горький продолжал работать над новыми произведениями. В 1909 и 1910 гг. появились замечательные повести «Городок Окуров» и «Жизнь Матвея Кожемякина», рисующие «уездную» мещанскую Россию во всей ее страшной наготе. Он пишет жизнерадостные «сказки об Италии», часть которых была напечатана в «Звезде» и получила высокую оценку Ленина.

Продолжая действовать рука об руку с большевистской партией, Горький в мае 1907 года присутствует на лондонском с'езде РСДРП, как делегат с совещательным голосом. В январе 1908 г. завязывается постоянная переписка между ним и В. И. Лениным, который высоко ценил личность и талант Горького, стремился теснее связать его с партией. Не взирая на то, что Горький примкнул к группе «Вперед», Ленин, который беспощадно боролся с этой группой, всячески оберегал творческую работу Алексея Максимовича.

В 1913 году Горький редактирует беллетристический отдел в большевистском журнале «Просвещение». К моменту возвращения в декабре 1913 года в Россию, Горький закончил работу над автобиографической повестью «Детство». Впоследствии, когда были созданы «В людях» и «Мои университеты», эти произведения составили великолепную эпопею человека, силою своей воли и громадной настойчивостью преодолевшего все преграды, с которыми он сталкивался в условиях царской России.

В 1914 году Горький об'единяет вокруг себя молодые пролетарские литературные силы и выпускает первый сборник произведений пролетарских писателей. В конце 1915 года начинает выходить руководимый Горьким журнал «Летопись», занявший в вопросах войны антимилитаристическую интернационалистическую

# АЛЕКСЕЙ МАКСИМОВИЧ ГОРЬКИЙ

## МОЕ ЗНАКОМСТВО С АЛЕКСЕЕМ МАКСИМОВИЧЕМ

Это было ровно 26 лет тому назад, в такой же знойный июньский день на солнечном острове Капри, в Италии. Группа учителей через специальное общество, существовавшее в Москве, с большим трудом добилась права на экскурсию. Помню, что когда избирали маршрут экскурсии, меня, главным образом, прельстил остров Капри, потому что там жил любимый писатель Алексей Максимович Горький.

Даже сейчас, 26 лет спустя, я не могу без волнения вспомнить ту минуту, когда мы, наконец, попали на этот сказочный остров. Алексей Максимович приветливо встретил нас. Высокий, худой, улыбающийся, родной—пожал он каждому из нас руку и начал расспрашивать о русских делах.

То были мрачные годы кошмарной реакции. Мы все были потрясены царившим в России жандармским произволом, и с волнением рассказывали Горькому о тяжелых переживаниях рабочих, крестьян, интеллигентов.

Горький внимательно выслушал нас, а затем спокойно и просто, как он всегда беседовал со своим читателем с глазу на глаз, начал ободрять нас:

— Духом, товарищи, падать нельзя. И унывать не годится. Борьба не кончена. Борьбы впереди много.

И эти слова великого писателя вселили бодрость в каждого из нас. Тогда же мы решили устроить небольшой интимный вечер—встречу с великим писателем. Алексей Максимович охотно принял наше приглашение и на вечер пришел вместе с семьей. «Вечер», конечно, не имел никакой официальной части, никто не открывал его, все шло запросто, и это было самое замечательное в нашей встрече. Горький много рассказывал об Италии, о том, как живут и что делают русские эмигранты. Он дал нам ряд ценных замечаний о России, причем нас поразило глубокое знание им всех, даже самых незначительных, деталей русской жизни. Как и после того периода, Горький в ту пору получал огромное количество писем от своих читателей, от начинающих писателей. Ему писали все—рабочие, крестьяне, кондуктора поездов, почтальоны, народные учителя. Для каждого из них он находил время, чтобы ответить, дать совет, а если присланная ему вещь представляла ценность, устроить в печати.

Помню, что когда зашла речь о литературе, я стал рассказывать Горькому о наших белорусских писателях—о Якубе Коласе, Янке Купале. Он внимательно слушал. Я прочел ему несколько стихов Купалы, в том числе его известный стих: «Ты скажи, белорусс».

Он слушал меня с большим интересом, а по окончании чтения задал несколько вопросов, которые показали, какое большое внимание Алексей Максимович уделяет национальным литературам. Это с таким блеском подтвердилось впоследствии, когда, по его же инициативе, один из пленумов Союза писателей СССР был созван в Минске.

...Горький спрашивал, издают ли белорусские писатели свои книги. Я ответил, что недавно вышел первый сборник стихов Янки Купалы: «Жалейка».

— А вы не пришлете мне его?—спросил Горький.

— Охотно,—ответил я.—Но сборник издан так неряшливо, что вряд ли вы что-нибудь поймете в его тексте.

— Присылайте, присылайте.

На следующее утро мы уехали с острова Капри. Больше я Алексея Максимовича Горького уже не видел. Но эта единственная встреча никогда не изгладится из памяти моей.

Сборник стихов Купалы я тогда ему послал. В ответ я получил благодарность. Мне известно, что Горький потом не раз хорошо отзывался в печати о стихах нашего народного поэта.

**Учитель А. Ф. ПОСОХ (Минск).**

Аркадий Гейне.
Ученик 9 класса 2 школы

## Любимый друг

*...Веселой музыкой трезвонил*
*репродуктор...*
*Оборвалась музыка, и вдруг*
*Застонало что-то—,... В это утро*
*умер лучший наш писатель—друг".*

* * *

*Неужели совершилось это,*
*Умер он—любимый, дорогой?*
*...Со стены, с знакомого портрета,*
*Он улыбается радостный, живой.*

* * *

*Алексей Максимович, напрасно*
*Говорят, что нет тебя средь нас,*
*Силою страниц своих прекрасных*
*Ты будешь с нами каждый день и час.*

Минск. 18 июня 1936 г.



А. М. Горький среди делегации писателей БССР на первом всесоюзном с'езде советских писателей.



Траурный митинг рабочих 1 пошивочного цеха минской обувной фабрики им. Кагановича по поводу смерти А. М. ГОРЬКОГО.

Фото Л. Сашина.

Максим Горький

## ПЕСНЯ О БУРЕВЕСТНИКЕ

Над седой равниной моря ветер тучи собирает. Между тучами и морем гордо реет Буревестник, черной молнии подобный.

То крылом волны касаясь, то стрелой взмывая к тучам, он кричит, и—тучи слышат радость в смелом крике птицы.

В этом крике—жажда бури! Силу гнева, пламя страсти и уверенность в победе слышат тучи в этом крике.

Чайки стонут перед бурей,—стонут, мечутся над морем и на дно его готовы спрятать ужас свой пред бурей.

И гагары тоже стонут,—им, гагарам, недоступно наслажденье битвой жизни: гром ударов их пугает.

Глупый пингвин робко прячет тело жирное в утесах... Только гордый Буревестник реет смело и свободно над седым от пены морем!

Все мрачней и ниже тучи опускаются над морем, и поют, и рвутся волны к высоте навстречу грому.

Гром грохочет. В пене гнева стонут волны, с ветром споря. Вот охватывает ветер стаи волн об'ятьем крепким и бросает их с размаха в дикой злобе на утесы, разбивая в пыль и брызги изумрудные громады.

Буревестник с криком реет, черной молнии подобный, как стрела пронзает тучи, пену волн крылом срывает.

Вот он носится, как демон,—гордый, черный демон бури,—и смеется, и рыдает... Он над тучами смеется, он от радости рыдает!

В гневе грома,—чуткий демон,—он давно усталость слышит, он уверен, что не скроют тучи солнца,—нет, не скроют!

Ветер воет... Гром грохочет...

Синим пламенем пылают стаи туч над бездной моря. Море ловит стрелы молний и в своей пучине гасит. Точно огненные змеи вьются в море, исчезая, отраженья этих молний.

— Буря! Скоро грянет буря!

Это смелый Буревестник гордо реет между молний над ревущим гневно морем; то кричит пророк победы:

— Пусть сильнее грянет буря!..

Завод им. Ворошилова

## Рабочие хорошо знают и любят произведения великого писателя

18 июня состоялся митинг рабочих второй смены минского завода имени Ворошилова, посвященный памяти Максима Горького.

С глубокой скорбью председатель завкома тов. **Волохнянский** сообщил о смерти великого пролетарского писателя.

Мастер-стахановец **Азаркевич**, глубоко волнуясь, рассказал, с каким увлечением он читал произведения Горького, в частности его замечательный роман «Мать».

Бывший шахтер Донбасса, а ныне токарь завода **Шавров** поделился своими воспоминаниями о том, как несколько лет тому назад Максим Горький приезжал в Донбасс, как он спускался в шахты и с каким энтузиазмом шахтеры встретили своего Максимыча.

Стахановец **Ковкацкий** остановился на громадной роли Алексея Максимовича в деле сплочения всех советских писателей вокруг партии, советской власти, вокруг вождя великого Сталина.

19 июня во время обеденного перерыва на заводе продолжались траурные митинги. На них присутствовало свыше 400 рабочих. Выступали десятки рабочих. Среди выступавших был и писатель **Головач**.

Митинги на заводе показали, что рабочие хорошо знают и любят произведения великого писателя. В своих выступлениях рабочие приводили выдержки из наиболее известных произведений Алексея Максимовича.

В заводском парткабинете вчера же была проведена коллективная читка отрывка из романа «Мать» Горького.

**Н. ЧУЖБИНСКИЙ.**

Завод „Большевик"

## УЧИТЬСЯ У ГОРЬКОГО НЕНАВИСТИ И ЛЮБВИ

Вчера, 19 июня, во время обеденного перерыва красный уголок минского завода «Большевик» был переполнен рабочими, пришедшими на траурный митинг, посвященный великому пролетарскому художнику.

С напряженным вниманием рабочие слушают выступление тов. **Лынькова**, который в простых и теплых словах обрисовал жизнь Алексей Максимовича и значение его творчества.

— Каждый из нас,—говорит инженер **Орешко**,—с напряженным вниманием следил за печатавшимися в газетах бюллетенями о ходе болезни Алексея Максимовича. И все же сообщение о его смерти сильно поразило нас.

В дореволюционное время Горький испытал на самом себе все «прелести» самодержавно-крепостнического строя. Это обстоятельство научило его ненавидеть всех врагов трудящихся. Вот почему все его произведения полны горячей любовью к угнетенным и проникнуты страстной ненавистью к угнетателям.

Редактор заводской многотиражки **Минкин** отмечает громадные заслуги Горького в разработке «Истории фабрик и заводов» и в создании ряда журналов.

— Произведения Горького,—заканчивает тов. Минкин,—надо сделать достоянием всех трудящихся.

## ПОСТРОИМ ПАМЯТНИК ГОРЬКОМУ

С чувством глубокой скорби встретили рабочие и служащие минского вагоноремонтного завода им. Мясникова сообщение о смерти Горького.

Вчера, 19 июня, были проведены траурные митинги в цехах.

Выступая на митинге, рабочий механического цеха **Сеньков** взволнованно заявил:

— Максим Горький до конца дней своей жизни был пламенным борцом за коммунизм, против капитализма. Его произведения являются непревзойденными образцами художественной литературы. Мы должны еще лучше, еще глубже изучить все произведения этого великого писателя.

Рабочие кузнечного цеха единодушно одобрили предложение прессовщика Богоприимца о постройке памятника Горькому в заводском сквере.

Рабочие выдвигают вопрос о необходимости пополнения заводской библиотеки полным собранием сочинений Горького в достаточном количестве экземпляров.

**ЗАВЕЛЕВИЧ.**

Великая пролетарская революция в СССР была принята Горьким не сразу. Но уже со второй половины 1918 года он горячо включается в культурное строительство молодой советской республики. В 1921 году по настоянию Ленина Горький выехал лечиться за границу, где пробыл до 1928 года. В этот период, наряду с созданием новых художественных произведений «Мои университеты», «Дело Артамоновых» и «Жизнь Клима Самгина», Горький пересматривает многие свои оценки революции и выступает в заграничной печати против «мерзкой травли» советской страны со стороны эмигрантов.

Приехав в 1928 году к своему 60-летию в СССР, Горький, как подлинный революционер-боец, как великий писатель пролетариата, со всей силой своего огромного таланта страстно включается в социалистическое строительство. Этот период его литературно-общественной деятельности отмечен не только созданием крупных драматургических произведений—«Егор Булычев», «Достигаев и другие», но и многочисленными блестящими публицистическими выступлениями, каждое слово которых звучит, как слово мирового глашатая за дело рабочего класса СССР и всего мира, за победу коммунизма. Все последующие годы своей замечательной жизни Горький отдает кипучей и разнообразной общественно-политической деятельности. На V-ом всесоюзном с'езде советов он избирается членом ЦИК СССР.

Много времени и сил Горький, как председатель правления Союза советских писателей СССР, отдает делу создания советской литературы, достойной нашей великой эпохи. Ему принадлежит инициатива создания «Истории гражданской войны» и «Истории фабрик и заводов», на страницах которых запечатлевается жизнь и героическая борьба рабочего класса и всех трудящихся нашей страны за свое освобождение, за социализм.

«Товарищ Горький,—писал В. И. Ленин в 1909 году,—крепко **связал себя** своими великими художественными произведениями **с рабочим движением России и всего мира».** Благодаря этой кровной связи с революционным пролетариатом и его авангардом — большевистской партией, Горький обретает новые силы и с юношеским воодушевлением выступает против растущей военной опасности, гневно обрушивается против поджигателей войны, срывает маски с врагов, обнажая подлинное лицо фашизма. Когда голландское правительство в 1932 году не пустило Горького на антивоенный конгресс в Амстердаме, он сумел преодолеть это препятствие. Его призыв достиг слуха всех тех, кто ненавидит войну. Свою непроизнесенную речь на антивоенном конгрессе Горький закончил призывом к пролетариату и интеллигенции всего мира «приложить все усилия, всю свою мощь для организации последнего и решительного боя против классового врага, разрушающего культуру, созданную усилиями работников физического и умственного труда». С таким же пламенным призывом обращался он в 1935 году и к международному конгрессу писателей в защиту культуры, на котором в Париже звучали страстные выступления многих выдающихся мастеров культуры.

«Имя Максима Горького,—писал в своем приветствии Центральный Комитет ВКП(б) в день 40-летия литературной и революционно-боевой деятельности великого пролетарского писателя,—дорого и близко трудящимся советской страны и далеко за ее пределами, как имя величайшего художника-революционера, бойца против царизма, против капитализма, за международную пролетарскую революцию, за освобождение трудящихся всех стран от ига капитализма».

Славный боец своего класса Горький посвятил свою жизнь и творчество «на радость всем трудящимся, на страх врагам рабочего класса». (Сталин). Величайший художник-реалист, пламенный революционер, Горький со всей силой своего таланта на протяжении всей своей жизни утверждал высочайшее призвание человека, как самого красивого и чудесного явления на земле.

В одной из статей в сборнике «Щит» он писал: «До поры, пока мы не научимся любоваться человеком, как самым красивым и чудесным явлением на нашей планете, до той поры мы не освободимся от мерзости и лжи жизни. С этим убеждением вошел я в мир, с ним уйду из него и, уходя, буду непоколебимо верить, что когда-то мир признает: святая-святых—человек».

Это утверждение великого писателя уже осуществилось в нашей стране, где сейчас наступил период расцвета прекраснейшей из эпох, где на деле воплощаются самые смелые мечты лучших представителей трудящегося человечества. Богатейшее литературное наследство Горького будет храниться в сокровищнице культуры бесклассового социалистического общества, созидаемого миллионами во главе с гениальным зодчим социализма товарищем **СТАЛИНЫМ.** (БЕЛТА)

## За что мы любим Алексея Максимовича

Смерть нашего дорогого, родного Алексея Максимовича—большая утрата для советской литературы и для революционной литературы всего мира.

Мы, рабочие Советского Союза, глубоко любим и ценим творчество Горького. Любим и ценим за то, что всю свою жизнь и все свое творчество тесно связал он с революционным движением, с борьбой рабочего класса за социализм. Любим за то, что на протяжении всей своей жизни высоко держал знамя социалистического искусства.

Мы любим Горького и за то, что в дореволюционное время он лично на себе испытал всю тяжесть самодержавно-крепостнического строя и, работая грузчиком и батраком, сумел глубоко изучить и отобразить в своих произведениях труд рабочих.

Мы должны учиться у Горького той настойчивости, с которой он боролся за выполнение поставленных задач, учиться тому, как надо смело и решительно разоблачать врагов трудящихся.

**КУГЕЛЬ—стахановец.**

## В РАБОЧИХ КЛУБАХ

Еще накануне взволнованные делегатки совещания жен командиров-пограничников, следя в печати по опубликованным бюллетеням за ходом длительной и тяжелой болезни Алексея Максимовича Горького, решили послать ему приветственную телеграмму. Эта весточка из Минска застигла великого писателя уже в тяжелом состоянии.

Вечером 18 июня скорбная весть о смерти Алексея Максимовича застала всех врасплох. Трудящиеся города узнали о смерти величайшего русского писателя из сообщения по радио.

В клубе им. Сталина собрались рабочие «Коммунарки», мясокомбината, дрожжевого завода и других пищевых предприятий Минска. Выслушав скорбное сообщение, рабочие, стоя, почтили память великого борца за подлинную культуру. Стахановка «Коммунарки» Елена Антоновна Яцкевич, волнуясь, говорит:

— «Мои университеты» Горького вот та книга, которую я с удовольствием читала. Алексей Максимович так ясно и просто описал подневольный труд русских рабочих, что прямо за сердце берет. Трудно выразить в такую минуту свои впечатления об этом великом человеке.

Смерть Горького—тяжелая утрата для нас. Сразу я даже не поверила сообщению, переданному по радио. Мы все надеялись, что бюллетень о ходе болезни сообщит, наконец, что он поправился, что Алексей Максимович еще будет жить, но вышло иначе.

В клубе работников госторговли должен был состояться спектакль. Заведующий клубом т. Жуков сообщил собравшимся стахановцам о тяжелой утрате. Тов. Жуков рассказал о жизненном пути Алексея Максимовича, его творчестве, полном пролетарской ненависти к капитализму. Стахановцы торговли почтили память великого писателя вставанием. Спектакль в клубе был отменен.

# ВСЕНАРОДНОЕ ОБСУЖДЕНИЕ ПРОЕКТА КОНСТИТУЦИИ СССР

## Право на образование, право на труд

В опубликованном проекте новой Конституции меня особенно радуют два пункта. Во-первых, пункт о введении системы выборов, основанной на принципах всеобщего, равного прямого и тайного голосования. Враги Советского Союза твердят, что у нас не демократический образ правления, ибо у нас диктатура. Теперь всем станет ясным, что у нас при наличии диктатуры пролетариата, и именно благодаря этому, самый демократический строй в мире, ибо у нас страной правит весь трудовой народ.

Второй пункт, который меня особенно радует, это предоставление всем гражданам права на образование.

В царское время хотя и не было официального запрещения трудящимся получать образование, но в действительности двери средних и высших учебных заведений были открыты лишь для детей богатых людей. Лишь очень немногим ценой больших лишений удавалось получить высшее образование.

Советская страна предоставляет всем возможность учиться и берет на себя все заботы об учащихся. Имеются интернаты, нет никакой платы за учение, учащимся выдается стипендия. Таким образом, любой гражданин у нас может получить образование по его способностям. И я не сомневаюсь, что из гущи советского народа выйдет еще немало талантливых ученых и практических деятелей науки и искусства.

**Инженер Я. С. ШЛАПАКОВ.**

## Новая конституция вызывает творческий энтузиазм

Проект новой Конституции для нас, интеллигенции, не является неожиданностью. Он является следствием всей политики партии, борьбы ее за построение бесклассового общества.

Мы и до этого были окружены такой заботой и вниманием, что трудно себе представить что-нибудь большее. Мы пользовались полной свободой в нашей деятельности. И не только свободой,—мы имели всяческую поддержку со стороны партии и правительства. Теперь же мы уравниваемся в своих правах со всеми остальными слоями общества трудящихся—это является большой радостью для нас, вызывает колоссальный энтузиазм, желание больше работать, готовить новых специалистов, заниматься научной деятельностью.

Работники нашей клиники делом откликаются на проект. В клинике порядок, больные значительно лучше обслуживаются.

**Проф. М. Л. ВЫДРИН.**

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

КОНСТИТУЦИЯ (ОСНОВНОЙ ЗАКОН) Союза Советских Социалистических Республик

ПРОЕКТ

Конституции Союза ССР, представленный Конституционной комиссией ЦИК Союза ССР и одобренный Президиумом ЦИК Союза ССР для внесения на рассмотрение Всесоюзного съезда советов

ПАРТИЗДАТ ЦК ВКП(б) 1936

Проект Конституции СССР — брошюра выпущенная Партиздатом ЦК ВКП(б). (Союзфото).

## СТОЛИЦА СОВЕТСКОЙ УКРАИНЫ ОБСУЖДАЕТ ПРОЕКТ

*(Киев. От наших специальных корреспондентов)*

Первую весть о проекте новой Конституции СССР в Киеве принесли радио и газеты, опубликовавшие постановление пленума ЦК ВКП(б). С того момента в городе началось нечто необычайное. По утрам киевляне с особой поспешностью направлялись к газетным киоскам и с нетерпением разворачивали газетные листы. В клубах, на площадях и бульварах собирались массы трудящихся, прислушивающихся к голосу репродукторов.

Всем хотелось как можно скорее, первыми услышать слова новой Конституции — основного закона страны социализма, разработанного по инициативе и под непосредственным руководством великого Сталина.

Этот желанный миг наступил неожиданно. 11 июня около 12 часов ночи принаряженная публика столицы Украины, заполняла все улицы столицы. Миллионами огней сверкала чудесная столица советской Украины. Бесчисленные огни витрин, мерцающие, мигающие, ровные электрические слова световых реклам,—все это отражалось и множилось в блестящем асфальте улиц. В садах и парках, которыми издавна славится Киев, гремела музыка. И тысячи киевлян катались на лодках и на катерах по Днепру.

В 12 часов ночи через все радиорепродукторы города началась передача постановления ЦИК Союза ССР и проекта новой Конституции.

Необычайное волнение прошло по рядам отдыхающей публики. Толпы народа повалили к радиорупорам, образовав вокруг них непроницаемую стену. И среди притихших людей еще громче и яснее раздавались слова радио. И когда глубокой ночью утихли рупоры и начали постепенно меркнуть огни столицы, еще можно было видеть на улицах и в парках многочисленные группы людей, с воодушевлением обсуждающих проект.

В обрывках разговоров, фраз, в сияющих лицах была видна безграничная любовь советского народа к своей родине, к ее несокрушимой мощи, которая гениально отражена в каждой фразе, каждом слове новой, сталинской Конституции.

12 и 13 июня на всех предприятиях города состоялись многолюдные митинги, посвященные обсуждению проекта Конституции.

Знатный человек советской Украины, стахановец - обтяжчик Киевской 4-й обувной фабрики тов. **Гомулько** заявил:

— Проект новой Конституции выражает несокрушимую мощь и счастье народов СССР. День опубликования постановлений пленума ЦК ВКП(б) был для меня особенным днем. В этот день я, в ответ на решения пленума, поставил новый мировой рекорд по обтяжке, дав в смену 4006 пар обуви. Это — мой ответ, мое горячее спасибо Сталину за проект новой Конституции нашего социалистического государства.

Проект новой Конституции затронул буквально все прослойки, все профессии жителей столицы советской Украины.

Сторож Пищеторга А. А. **Янченко** заявил следующее:

— Еще в 1932 г. наше правительство приняло постановление о том, что общественная собственность — священна и неприкосновенна.

В проекте новой Конституции этот вопрос поставлен перед гражданами Советского Союза еще острее, ибо социалистическая собственность — основа советского строя, источник могущества и богатства нашей родины, источник зажиточной и культурной жизни всех трудящихся. Вот почему я обязуюсь особенно бдительно охранять порученное мне общественное имущество.

— Мой отец, — говорит рабочий бумажной фабрики Александр Матвеевич **Овчинников** — на свой нищенский заработок во время царизма не мог не только учиться, но даже не мог прокормить свою семью. Я же теперь и сам учусь и оба сына мои учатся. Эту возможность мне дала Советская власть. Новая Конституция — результат победы социализма в нашей стране.

Исключительный интерес вызвал проект также среди трудящихся женщин Киева.

— Женщина в советской стране пользуется полными правами наравне с мужчиной, — говорит уборщица Авиоинститута Мария Акимовна **Олийник.**—Проект новой Конституции подтверждает и поднимает на невиданную высоту этот закон, который существует только в нашей стране. В ответ на проект сталинской Конституции я беру обязательство быть хорошей матерью своих детей и воспитать их подлинными патриотами нашего замечательного отечества.

***

13 июня Партиздат ЦК КП(б)У издал отдельной брошюрой проект новой Конституции СССР в количестве 500 тыс. экземпляров на украинском языке. Кроме того Госнацмениздательство Украины сдало в печать проект Конституции на еврейском, немецком, польском и болгарском языках общим тиражем в 60 тыс. экземпляров.

14 июня в Киевском педагогическом институте открылась большая выставка, посвященная проекту Конституции.

На выставке представлена в целом ряде документов вся история Советской Конституции.

Кроме этого будут показаны в документах блестящие достижения ленинско - сталинской национальной политики на Украине, в Казахстане, Азербайджане, Татарии, Дагестане, а также пышный расцвет культуры, литературы, искусства, экономики, счастливая радостная жизнь и непоколебимая дружба народов многонационального Советского Союза.

**О. БЕР.**
**Ю. БЕЛЬКО.**

# ЗА РУБЕЖОМ

## ОТКЛИКИ НА СМЕРТЬ А. М. ГОРЬКОГО

### США

НЬЮ-ИОРК 18 июня (БЕЛТА). Общество «Друзей Советского Союза» в связи со смертью Алексея Максимовича Горького послало в Москву следующую телеграмму: «Американские друзья Советского Союза с величайшей скорбью узнали о смерти Горького, великого пролетарского писателя, титана мировой литературы, неустрашимого революционера, который провел жизнь в борьбе за освобождение рабочего класса всего человечества. Мы присоединяемся к скорби народов Советского Союза по поводу этой незаменимой утраты».

### Англия

ЛОНДОН, 18 июня (БЕЛТА). Сегодняшние вечерние английские газеты вышли со специальными приложениями, в которых сообщается о смерти Алексея Максимовича Горького. Газеты печатают пространные некрологи, а также помещают его фотографии, на которых он снят вместе с товарищем Сталиным. Во всех сообщениях подчеркивается, что Горький был великим писателем и в то же время великим революционером. Газеты именуют Горького «дедушкой советской литературы», «Ивнинг ньюс» называет покойного «подлинным представителем великой плеяды русских писателей XIX столетия». Газеты подчеркивают дружбу Горького с Лениным и Сталиным.

### Франция

ПАРИЖ, 18 июня (БЕЛТА). Известие о смерти Алексея Максимовича Горького с быстротой молнии облетело Париж. Вскоре, после получения этого известия, министр иностранных дел Франции Ивон Дельбос выразил в сердечных выражениях поверенному в делах СССР т. Гиршфельду свои личные и французского правительства соболезнования советскому правительству по случаю кончины великого советского писателя — Горького, широко известного во Франции, как величайшего художника слова советской страны.

Из вечерних газет сообщение о кончине А. М. Горького успели напечатать только «Тан», «Пари суар» и «Энтрансижан».

«Тан» сопровождает это известие большой статьей Анри Роллена, которая начинается словами: «В Москве только что скончался не только всемирно известный писатель, но и один из старейших русских революционеров. Новая Россия отдает дань как таланту Горького, так и его идеям, за которые он боролся пламенно и страстно». Роллен приводит различные факты из биографии Горького. Он подчеркивает его дружбу со Сталиным. «Сталин, — пишет Роллен, — любил беседовать с ним долгими часами. Сталина несомненно привлекали эти сокровища психологического анализа, которые его собеседник накопил во время своих странствований по России и по Европе».

«Энтрансижан» сопровождает сообщение о смерти Горького краткой справкой о его жизни, его писательской и политической деятельности. «Ушел из жизни—пишет «Энтрансижан» — очень большой писатель, очевидно величайший русский писатель своего поколения». Дав затем краткую характеристику его творчества «Энтрансижан» продолжает: «Однако литература не удовлетворяла потребностей Горького в действии. Он бросился в политику, примкнул к марксизму и в течение ряда лет проводил пером и словами пламенную революционную кампанию».

### Австрия

ВЕНА, 18 июня (БЕЛТА). Вечерняя венская печать публикует на видных местах сообщение о кончине Алексея Максимовича Горького и помещает его портреты. Сообщения сопровождаются краткими биографиями Горького, в которых отмечаются его крупнейшие заслуги перед мировой литературой.

### Бельгия

БРЮССЕЛЬ, 19 июня (БЕЛТА). Орган бельгийских социалистов «Пепль» посвящает статью Горькому, в которой говорится: «Смерть Горького — непоправимая потеря для русской литературы и для идей, которые он защищал всю свою жизнь с суровой страстностью».

### Италия

РИМ, 19 июня (БЕЛТА). Вся печать характеризует Горького как великого писателя, первые же книги которого завоевали ему мировую славу. Газеты публикуют о Горьком биографические данные и помещают портреты покойного. Печать особо отмечает пребывание Горького в Италии.

### Германия

БЕРЛИН, 19 июня (БЕЛТА). Несмотря на нескрываемую вражду к идеям Горького, газеты отзываются с большим уважением о покойном. Все газеты, за исключением лишь фашистского официоза «Фелькишер беобахтер» посвятили Горькому некрологи и статьи.

На первое место газеты выдвигают литературную деятельность Горького, единодушно признавая, что он, как пишет, например, «Франкфуртер цейтунг» стоял в первом ряду в современной русской и мировой литературы.

«Как писатель Горький обладал стилем совершенной ясности,—пишет «Берлинер тагеблатт». — Он действительно был народным поэтом».

Из произведений Горького газеты отмечают «На дне», «Детство», «В людях», «Мои университеты». Газеты отзываются о произведениях Горького весьма осторожно, ибо его книги строго запрещены в Германии и сжигались на кострах. «Дейче альгемейне цейтунг» пишет поэтому, что «книги Горького возникли из его политической деятельности и изображают русскую жизнь с марксистской перспективой. Его книги принадлежат по духу к большевизму и представляют для нас запретную главу».

Отмечая революционность Горького, фашистские газеты стараются всячески принизить ее и затушевать. «Политикой он никогда не занимался,—пишет «Берлинер тагеблатт». Фашистская печать, разумеется, не может обойтись без низкой клеветы на Горького.

## Телеграмма председателя Совета министров Турецкой республики г-на Исмета Иненю председателю Совета народных комиссаров СССР тов. В. М. Молотову

С глубокой печалью я только что узнал о жестокой утрате, которую понесла советская литература со смертью знаменитого писателя Максима Горького, случай познакомиться с которым Вы мне предоставили во время моего пребывания в Москве. Эта утрата для меня тем более тяжела, что я до сих пор остаюсь под могучим очарованием его гуманитарных и возвышенных концепций.

Прошу Ваше превосходительство соблаговолить принять выражение моего искреннейшего соболезнования.

ИСМЕТ ИНЕНЮ.

Анкара, 18 июня.



А. М. ГОРЬКИЙ прощается с Ромэн Ролланом и М. П. Роллан, уезжающими из Москвы. (21 июля 1935 г.).

## Телеграмма Эдуарда Эррио тов. В. М. Молотову

ПРЕДСЕДАТЕЛЮ СОВЕТА НАРОДНЫХ КОМИССАРОВ, МОСКВА

Прошу принять выражение моего глубокого и сердечного соболезнования по случаю потери человека, полного гения и сердечности, который так украшал собой не только Советскую Россию, но и все мыслящее человечество.

ЭДУАРД ЭРРИО.
Председатель палаты депутатов.

## Прием польского посла тов. В. М. Молотовым

Председатель Совета Народных Комиссаров Союза ССР тов. В. М. Молотов принял 19 июня с. г. чрезвычайного и полномочного посла Польши г-на Юлиуса Лукасевича, получившего перевод на пост посла во Францию.

## ГОМЕЛЬ В ТРАУРЕ

ГОМЕЛЬ. (От наш. спец. корр.). Весть о смерти великого писателя А. М. Горького быстро облетела весь город. Трудящиеся Гомеля встретили эту весть с большой скорбью. На предприятиях города 18 июня вечером и 19-го днем состоялись многочисленные траурные митинги, посвященные памяти великого писателя и друга всех трудящихся.

Четыре тысячи человек присутствовали на митинге рабочих новобелицких предприятий. В многочисленных выступлениях рабочие отмечали, что смерть Горького является великой потерей для трудящихся Союза и всего мира. В принятой на митинге резолюции говорится: «Смерть вырвала из наших рядов буревестника революции, близкого друга Ленина и Сталина, великого писателя, который всю свою жизнь посвятил делу трудового народа, делу его освобождения».

На Сельмаше траурные митинги проведены во всех цехах. Рабочий **Ростиков** на митинге сказал:

— Алексей Максимович был не только первым пролетарским писателем, но и неутомимым борцом за победу коммунизма. Мы его любим всей душой потому, что его имя, его произведения тесно связаны с борьбой пролетариата за социализм, за коммунизм.

Инженер **Ланг** говорит: «Замечательные произведения Горького вооружали меня на борьбу за светлую жизнь. Книги Максима Горького учат людей острой ненависти к классовому врагу. «Когда враг не сдается, его нужно уничтожить». Эти мужественные слова принадлежат Горькому. Клянемся это мудрое указание проводить в жизнь. Будем бдительны и беспощадны к врагу», заканчивает тов. Ланг.

Рабочие Сельмаша просят свой завком организовать литературные кружки в память великого писателя.

Работницы трикотажной фабрики в принятой резолюции отмечают славный путь жизни и творчества великого писателя. Они решили организовать коллективную читку его произведений.

Бригада **Сивлиной** из швейного цеха той же фабрики просит удостоить ее присвоением почетного имени великого писателя.

***

Гомель сегодня в трауре. На зданиях государственных учреждений, в рабочих кварталах—красные флаги с траурной лентой.

СКОПЕЦ.

## Трудящиеся Витебска скорбят о великой утрате

ВИТЕБСК. (От наш. спец. корр.). Печальная весть о смерти друга народов, любимого писателя трудящихся Советского Союза, пламенного борца за культуру товарища Алексея Максимовича Горького с быстротой молнии облетела город.

На всех предприятиях города 18 июня состоялись траурные митинги. Затаив дыхание, рабочие фабрики «КИМ» и «Знамя индустриализации» заслушали информацию о том, что оборвалась замечательная жизнь величайшего писателя нашей эпохи.

Механик фабрики «КИМ» **Зйдман** сказал:

— На утрату великого советского писателя мы ответим глубоким изучением его творчества.

Бригадир сквозной стахановской бригады той же фабрики **Журавченко**, от имени рабочих, просил удостоить их присвоением бригаде почетного имени Горького.

Рабочие фабрики им. Леккерта, собравшись на митинге, в своей резолюции записали: «Смерть вырвала из наших рядов Алексея Максимовича в то время, когда вся страна обсуждает проект новой сталинской Конституции, самой демократической Конституции в мире. Горький был в первых рядах борцов за радостную жизнь человечества. Еще более сплотимся вокруг нашей великой партии, будем бороться за торжество идей Маркса—Энгельса—Ленина—Сталина во всем мире».

В резолюции рабочих фабрики «Знамя индустриализации» сказано:

«О тяжелой утрате скорбят все трудящиеся. Глубоко изучая творчество великого писателя, будем учиться у Горького ненавидеть врагов и любить людей труда. Будем бороться за то дело, за которое всю свою жизнь отдал Алексей Максимович».

Стахановка **Ильянова** с фабрики им. Клары Цеткин предложила организовать кружок по изучению жизни и литературной деятельности Горького

КАЗАНСКИЙ.

## Гомель выполнил план первого полугодия

ГОМЕЛЬ, (По телефону от наш. спец. корр.). 18 июня гомельские предприятия досрочно выполнили полугодовой план. Выпущено продукции на 84,039 тыс. руб., что составляет 100,3 проц. плана.

Досрочное выполнение плана является результатом развернувшегося на предприятиях Гомеля соревнования на достойную встречу 16-й годовщины освобождения Белоруссии от белополяков и реализацию социалистического договора, заключенного между тремя городами: Минск—Гомель—Витебск.

Рабочие и инженерно-технические работники гомельских предприятий обязались к 1 июля дать сверх плана продукции на 5 млн. руб.

Досрочно же на 107 проц. выполнила свой полугодовой план и промкооперация Гомеля.

## Жены командиров-пограничников на приеме в Совнаркоме

17 июня делегатки окружного совещания жен командиров-пограничников были приняты в Совнаркоме БССР председателем ЦИК'а СССР и БССР т. А. Г. **Червяковым** и председателем СНК БССР т. Н. М. **Голодедом**.

На приеме в зале заседания Дома Правительства присутствовали нарком внутренних дел БССР, комиссар государственной безопасности второго ранга **Леплевский**, начальник управления пограничной охраны комбриг **Емельянов**, начальник политотдела УПВО полковой комиссар **Гаупштейн** и др.

В трехчасовой беседе т. т. Червяков и Голодед очень интересовались общественной жизнью жен командиров-пограничников. Т. т. Червяков и Голодед расспрашивали делегаток об успехах в работе, интересовались развитием художественной самодеятельности на заставах и т. д.

Делегатки поочередно докладывали о своей работе. Товарищи **Мокрышева, Махонько, Липницкая, Гуськова, Дмитриева, Лукашевич** и др. исчерпывающе полно рассказали правительству, как из скромной инициативы отдельных женщин выросло большое движение, захватившее всех жен командиров. На заставах, в комендантурах и отрядах имена жен-активисток произносятся с такой же любовью и уважением, как и имена героев. Жены командиров готовы развивать свою деятельность, способствующую укреплению неприступности границ. Все они вместе с мужьями всегда готовы отразить любую попытку нарушить святость границ великого Союза.

Тов. Голодед в своей речи указывает, что в работе жен нет мелочей. Жены командиров творят большие социалистические дела, видные с далеких границ всему Союзу. Советские женщины — жены командиров-пограничников—своей работой еще более укрепляют обороноспособность нашей родины.

Тов. Червяков оглашает постановление ЦИК'а и Совнаркома БССР о награждении 17 жен командиров—инициаторов движения почетными грамотами правительства БССР. Награжденные грамотами подходят к столу, где т. Червяков, пожимая им руки, выдает заслуженные ими грамоты. В зале раздаются возгласы в честь великого Сталина, выдвинувшего женщину в ряды равноправных строителей социализма.

В момент, когда т. т. Червяков и Голодед прощаются с делегатками совещания, в зале раздается стройное пение «Интернационала», подхваченное всеми присутствующими.

## Вчера открылось Всебелорусское совещание жен специалистов сельского хозяйства

На Всебелорусское совещание жен специалистов сельского хозяйства прибыло 300 делегаток. Это все активные участницы движения жен за культуру в совхозах и МТС — за культурный быт рабочих, за грамотность.

Совещание открылось 19 июня в зале с'ездов Дома Правительства. В его работе участвуют секретарь ЦК КП(б)Б тов. **Волкович**, заведующий сельхозотделом ЦК КП(б)Б тов. **Картуков**, заместитель наркома земледелия тов. **Саприцкий**, секретарь ЦК ЛКСМБ тов. **Мазелевская** и др. За столом президиума сидят делегатки **Сукач, Любовцова, Степаненко** и др.

В руках делегаток букеты живых цветов. Маленькая семилетняя девочка Ида **Королева**, из совхоза им. Гикало, преподносит большой букет цветов тов. Волковичу.

Открыл совещание тов. Картуков. Первое свое слово он посвящает памяти великого русского писателя **Алексея Максимовича Горького**. Призыв к борьбе за советскую культуру, брошенный Горьким, мобилизует всех трудящихся на новые победы.

— Движение жен специалистов, — говорит далее тов. Картуков, — взращено сталинской любовью к человеку.

Под гром оваций почетным председателем совещания избирается тов. **Сталин**.

На первом заседании выступили делегатки **Сукач** (Заславльская МТС), **Любовцева** (жена начальника политотдела совхоза им. Сталина), **Рогачева** (совхоз Брилево), **Киселева** (Горецкий с.-х. институт) и др., поделившиеся опытом своей общественной работы.

Совещание послало приветственные телеграммы товарищу **Сталину**, тов. **Молотову** и тов. **Ворошилову**.

Сегодня работа совещания продолжается.

## Затмение солнца в Минске

В Минске погода неблагоприятствовала наблюдению за частичным солнечным затмением. Утро было серым и временами моросил дождь. Лабораторией фотоэлемента Института труда ВЦСПС (наблюдатель—инженер Коммар) была подготовлена установка для наблюдения за общей освещенностью и несмотря на тучи, закрывающие солнце, все же удалось провести замеры фототоков—в зависимости от изменения рассеянного света. Однородность облачности в течение трех четвертей всего времени затмения способствовали этому.

Наблюдения начались в 6 час. 00 минут. Показания гальванометра—5 единиц (относительных). Повышение освещенности шло до 6 час. 35 мин. Показания этого момента—6,75. Далее освещенность начала падать и к 7 часам 0,5 минут дошла до 3,25.

В 7 ч. 15 мин. началось обратное явление—освещенность начала быстро возрастать, и к 7 час. 40 минутам, несмотря на увеличение облачности, дошла до 12 единиц.

В 8 час. 15 минут выглянуло солнце. Это дало отметку в 20 единиц, но солнце уже было свободным от тени.

Слушавшие по радио передачу, организованную редакцией «Последних известий по радио», имели возможност принимать сообщения непосредственно с пунктов наблюдения. Сообщения из Белореченской, Ак-Булака, Кустаная, Омска и др. свидетельствовали об удовлетворительном ходе наблюдений. В Хабаровске же наблюдения были сорваны из-за набежавшей в момент затмения тучи.

## Извещение

Партколлегия при Уполн. КПК при ЦК ВКП(б) по БССР просит тов. **Белицкого** Иосифа Юльяновича (Гомель). **Шевцова** Алексея Григорьевича (Костюковичский район), **Тарасевича** Василия Терентьевича (Гомель) явиться в партколлегию (Минск, Красноармейская, 16, вход со двора, третий этаж)—27 июня с. г. в 11 час. утра.

ПАРТКОЛЛЕГИЯ.

Ответственный редактор А. З. ХАИН-ЮМСКИЙ.



Администрация, местком и коллектив работников Белкоммунбанка выражают соболезнование работнику банка ЛИВШИЦУ И. М. по поводу постигшего его горя—смерти ОТЦА.

Администрация и коллектив работников Белшвейтреста выражают глубокое соболезнование семье тов. КАНЕРА (быв. председателя фабкома швейной фабрики „Знамя индустриализации“) по поводу постигшего ее горя смерти МУЖА и ОТЦА, последовавшей 16 июня с. г.

Коллектив работников мастерской Белорусского Управления Связи выражает соболезнование т. Шелег по поводу постигшего ее горя—смерти МАТЕРИ.

Уполн. Главлитбела № А—441. Тираж 35.000 экз. Типография им. СТАЛИНА.